

malede Loftet i Domkirken med Figurer, ligesom og Indgangen med historiske Malerier og Portraiter i Hungraka eller de 6 første Biskoppers Liv og Levnet i Holum Stift.

Atlesen (Niels) en norsk Architect, som er bekjendt af nogle Runestene som sees ved Thosøegaard i Norge og som indeholde en Slags Kunstner Adresse saa lyden: Niels Atlesen hug Runer

paa mangen Steen, han skal i Christendommens første Dage bygget en Kirke i Norge.

Avelen (Johan van der) Kobberstikker, en Nederländer, som fra Amsterdams blev kalden til Sverrig af Kong Carl den 11te, for at stikke den største Deel Plader til Dalbergs store Bærk: *Svecia antiqua et hodierna*, tilligemed Hollænderen Wilhelm Swadde.

B.

B (Jens Mortensen) en Formskjærer, han har 1641 skaaren Tabellerne til Pstersens Glossarium.

Bærens (Magdalene Margrethe, fød Schæffer) Blomstermalerinde i Vandfarve. Hun er fød i Kjøbenhavn 1737, død sammesteds 1808. Hun malede ualmindeelig skjønt, og blev agreeret 1779 ved det kongelige Kunsternes Academie, 1780 academiskt Medlem. 1780 reiste hun med sine Malerier til

London, men deels en høj Told paa indgaaende udenlandske Kunstfager, deels ogsaa Maria Rosers Oliemalerier, som var saa yndede, var Marsag i, at hun ei affatte noget betydeligt. Danmarks Dronning Juliane Marie og Ruslands Keiserinde Catharina den 2den fandt Behag i hendes Arbeider. Den ene forærede hende et Sølv Theeservice, og den anden tilstillede hende en Guldmedaille tilligemed 100 Species Dus

cater. Af den danske Regjering fik hun omsider en Pension af 300 Rbd. aarlig, hvoraf noget efter hendes Død perpetueredes paa hendes Datter.

Bagge (J.) Medailleur, fød i Norge, arbejdede her paa samme Tid som Bahl og har skaaet ligesaa gode Stempler som han.

Bagge (Oluf Oluffen) Kobberstikker, fød i Kjøbenhavn 1780. Han lagde sig efter Studeringer og blev 1800 Student ved Kjøbenhavns Academie, derpaa Candidat i Philosophien. Af medfødt naturlig Drift og Anlæg øvede han sig i Kobberstikkerkunsten under Clemens Anførsel og har siden leveret adskilligt.

Balfour (David). En af de mange Bygmestere, som have havt med Indretningen ved Frederiksborg at bestille i Aaret 1643.

Bang (Jens) Doctor og Professor i Medicinen, Borgemester i Kjøbenhavn og Professor i Anatomien ved

Kunsternes Academie, fød i Kjøbenhavn 1735, død samme Steds 1808. Han havde fra sin tidligste Alder store Anlæg til de bildende Kunster, og især Arkitekturen. Uagtet han som Levebrød dyrkede Medicinen, anvendte han dog sine Fritimer paa Kunsternes Dyrkelse. Han frekventerede i adskillige Aar Academiets Læresahle og det med en saadan Flid, at han snart var i Stand at concurrere for Præmien med de udsatte Præmier. 1760 vandt han den lille Sølvmedaille. Aaret derefter den store. 1764 den lille Guldmedaille for Tegningen til et Opfostringshuus til 400 Hittébørn. 1765 fik han den store Guldmedaille for Tegningen til et Kornmagazin for 3 Aars Forraad for en saa folkerig Stad som Kjøbenhavn. Han stak ogsaa i Kobber, og det med saa megen Færdighed, at han ledsagede sine egne tegnede anatomiske Kobberer med eget Stik. Han blev 1788 optagen i Kunsternes Acade-

mie som Voresmedlem og 1805 som læsende Professor i Anatomien. Hans udførlige Liv og Levnet læses i Bibliothek for Læger udgivet af Directionen for det classenske Litteraturselskab. Kjøbenhavn 2 Bind 266 et seq.

Barlien (Hans) anføres som en Kunstner i at skjære ud. Han var fød i Overhalden i Norge.

Barrata (Johan) Billedhugger. Af ham see vi i den saa kaldede Hercules Loge i Kongens Have i Kjøbenhavn en Hercules eller Sampson af Marmor, vristende Lovens Sab op. Denne Statue førte Kong Frederik den 4de hjem med sig fra Italien.

Bauert (Johan Ephraim) fød i Sverrige, Medailleur, har skaaren Stemplet til adskillige Medailler under Kong Frederik den 5te.

Baurenfeind (Georg Wilhelm) Kobberstikker, Lærling af Preisler. Han fik den store Guldmedaille i Kunsternes Academie i Kjø-

benhavn 1759. Han havde forhen 1755 leveret et stort Kobberstik i den sorte Kunst forestillende Grev A. G. Moltkes Portrait med Marskalkstaven, esier Pilos Malerie. Han blev udvalgt til Tegnemester 1769 ved det lærde Selskab, som Kong Frederik den 5te sendte til Arabien, men han døde ombord paa Skibet imellem Moskva og Bombay 1763.

Bayer (J. J.) Kobberstikker, Lærling af Müller, har til de senere Hefter af Flora danica tegnet og stukket adskillige Planter efter Naturen, som ere udførte med Flid og Smag.

Becken (Hartman) Billedhugger. Han var fød i Kjøbenhavn, studerede ved Kunsternes Academie. Han vandt 1764 den mindre og 1765 den større Guldmedaille, reiste derpaa udenlands til Italien, og opholdt sig der nogen Tid, kom derefter hjem igjen. Han døde i Kjøbenhavn 1782. I hans Arbejder laae megen Sandhed og

de vare af et fortreffeligt Udtryk, han tegnede til, engang at have leveret noget fortrinligt i Kunsten.

Beek (David) Maler, fød i Delft 1621 død 1656. Han var Lærling af Anton van Dyck, besad en utrolig technisk Færdighed, og en lynsnar Pensel, hvoraf man kan forklare sig hans mangfoldige Arbejder. Efterat han havde levet en Tid lang i London, gik han til Frankrig, derpaa til Danmark og Sverrig. Ligesom D. Agar senere, drog han fra et til et andet Hof i Europa, bragte Fyrsternes Portraiter omkring, og lod dem gjøre hinanden Bisiter in effigie. Overalt hvor han kom frem, malede han Konger, Prindsen og andre berømte Mænd, og kom der ved i stort Ry. Han kunde derfor reise hjem med 9 Guldkjeder med Medailler, som han havde faaet af forskjellige Monarker, foruden andre Rigdomme. Dronning Christines Portrait, malet af ham, er endnu at see i den

kongelige store danske Maleriesamling paa Christiansborg Slot. Det er desuden et rimeligt Spørgsmaal at gjøre, om der ei ved ham menes den danske Maler, som nævnes saa virksom i at befordre hendes Moders Flugt fra Sverrige, hvilket sees i hendes Historie.

Behn (von) Miniaturmaler fra Norge, han var 1684 i Tjeneste hos Dronning Ulricha Eleonora i Sverrig, men tog efter hendes Død Tjeneste hos Kong August af Polen.

Bendeke (Christian Friderich) Justitsraad og Præsident i Trondhiem, Ridder af Dannebrogen, formodentlig fød i Norge. Han tegnede mesterligen, et Stykke af ham: Youth and Beauty dancing to the Music of Lowe, som han har tegnet 1788, kan aldeles ei skilles fra Originalen, det røber sin Forfærdigers store Anlæg.

Berg (Claus) Bildhugger, fød i Lybek af fornem Slægt. Han havde fra

Ungdommen af Anlæg og Lyst til Tegning og Billedformerie, hvilket i Færdighed og Kunst tiltog med Alderen. Han overgik alle andre hans Tids Mestere i hans Kunst, hvori han overalt fik stort Navn. Da dette rygtedes i Danmark, fik Dronning Christine, Kong Hanses Gemalinde, i Sinde at forskrive ham til sig til Odense hvor hun boede i St. Klarae Kloster; han afflog dette nogle Gange, men paa hendes igjentagne Anmodning, resolverede han dertil og tog nogle Svende med sig. Han blev da overdraget at forferdige en Tavle til Graaebroedre Kirke i Odense. Den forestiller Christi Lidelses Historie, og ansees som et sandt Mesterstykke. Indtil 1805 sad den roelig paa sit Sted, men da Kirken dette Aar nedbrødes, blev denne Tavle ogsaa nedtagen. Den kom paa Auction og forblev dog i Byen, da den kjøbtes til St. Knuds Kirke for noget over 100 Rdlr.

Berg (Magnus) Billedhugger. Han var fød i Norge 1666, og tjente først som Tjener hos Gyldenløve, der blev opmærksom paa de smukke Figurer han skar paa hans Havekjenpe. Han ansøgte ham til Kong Christian den Femte, som satte ham i Lære hos Peter Anderssen, Hoffskildrer i Fredriksholm. Efter her udstandne Læreaar, reiste han paa Kongens Bekostning til Italien, og efter hans Tilbagekomst fik han afdøde Anderssens Bærelser paa Fredriksholm. 1722 reiste han til Pyrmont, og var paa denne Tour i Wien, Prag, Saxen, Hessen, Hannover og Nederlandene. Efter hans Tilbagekomst udarbejdede han mange Vaser, Urner, Portraiter, hvori blandt Kongens Portrait, omgiven med allegoriske Figurer, som er i det kongelige Museum, udmærkede sig. Han malede tillige, men var heri ei heldig. Han døde i Kjøbenhavn 1739. Hans udførlige Liv og Levnet kan

læses i danske Magazin, Tom. 1, Pag. 226.

Berg (Peter) Medailleur. Han har 1699 forfærdiget en Medaille til Kong Frederik den 4des Kroning, som er et maadeligt Stykke Arbeide.

Beselin (Lucas) Kobberstikker, efter Formodning fra Kjøbenhavn 1606 udgivet en *Trigonometria curiosa* stor 80 Sider i 8vo, literis Joh. Jac. Bornheinrich. Paa de til Vogen henhørende Kobberstaaer Aut. sc. (Autor sculpsit).

Binch (Jacob) Maler, fød i Köln eller Nürnberg 1500, død 1560, Lærling af Albrecht Durer, og Mark Antonio Raimondi, kom til Danmark, blev ansat her, kaldte sig kongelig Contrafeier, og malede han saavel Kongens, som de øvrige til det kongelige Huus henhørende Personers Portraiter. Han havde her i Landet meget Arbeide og maatte Kongen endstjændt nødig overlade ham

paa nogen Tid til Hertug Albert i Preussen. Correspondencen herom imellem Kongen og Hertugen læses i Nye danske Magazin, Tom. I., Pag. 322—360. Medens hans Ophold her i Landet, har han malet: Antonius Bryske til Langesøe 1554, Kantsler Johan Friis til Hesselager 1551, Albrecht Gise til Krænkerup 1550, Mogens Gyldenstjerne til Stiernholm 1550, Niels Kaas til Thorupgaard, Frue Sophie Rosenkrands Holgersdatter, Axel Brades Hustru 1551, M. Kaspar Muhle. Alle disse ere offentlig solgte paa Klevenfeldts Auction 1777. Denne Kunstner har ogsaa skaaren Træsnit til den første danske Bibel, Kjøbenhavn 1550, hvorefter staaer Kong Christian den 3dies Portrait af denne Mester.

Block (Daniel) Maler, fød i Stettin 1581, død 1661. Han arbeidede ved de kongelige Hoffer i Danmark og Sverrig.

Hvori hans Arbejder har bestaaet vides ei med Visshed, dog troes det at have været Portraitmaleriet.

B l o m (Peder Jensen) Maler, vandt 1785 Academiets mindre Guldmedaille.

B l u m (J.) Medailleur fra Bremen. Han har graveret en Medaille over Freden til Bromsebroe 1644 og Kong Frederik den 3dies Kroningsmedaille. Han var i sit Fag en duelig Kunstner. Han drog igien til Bremen, hvor han siden opholdt sig.

B l u m e n t h a l (M.) Maler, formodentlig en omreisende Tydsker. Han har ei utydelig lagt for Dagen Prøver paa de fortrinlige Anlæg han havde baade til Landskabs- som og Historiemaleriet. Han har malet adskillige Prospecter i Norge, og historiske Stykker til Tapestbetræk, hvoraf en Sahl i Bergen, og et stort Stykke i Magistratens Sahl paa Raadhuset sammesteds, med adskillige Emblemer paa Retsfærdigheden, er mig bekjendt.

Naar han endvidere har be- lagt sig efter Tegning, og udført sine Arbejder med mere Flid, havde han uden Tvivl blevet en fortrinlig Maler.

B o i s = C l a i r (Caspar Antonius de). Han var fød i Lyon, og først Jesuit, derefter Reformert. Han kom til Kjøbenhavn 1690, hvor han kort efter antog den lutherske Religion. Han blev derpaa fransk Hofprædikant. Hvor han efter Kongens, Chr. 5tes, Død er blevet af, er ubekjendt. Der troes at han atter er overgaaet til den reformeerte Kirke. Han var vel øvet i Tegnekonsten, og har malet adskilligt, hvoraf noget sees paa Rosenborg Slot.

B o l (Hans) Maler, fød i Mechelen 1534, død i Amsterdam 1583. Af ham sees i det store kongelige Bibliothek en Bog, indeholdende Tegninger af alle Slags Lands og Sædyr, malede i Gouache efter Naturen. Skulde vel dette være det Skrift, hvorom Descamps melder i

hans *Vie des peintres*, Tom. 1 pag. 158; "entre plusieurs belles choses, qu'il fit à Anvers, on cite un livre rare et estimé de toutes sortes d'animaux, terrestres et aquatiques, peints à gouasse, d'après nature." Mueligt dette hans Arbeide kan være indsendt til Kongen af Danmark af Forfatteren selv.

B o n d e s e n (Jesús) Måler, fød i Næsbens i Syen. Han studerede ved Kunsternes Academie i Kjøbenhavn og vandt efterhaanden Sølvpræmierne. Han har siden opholdt sig i Holsteen, hvor han har udgivet Prospecter af den holsteenske Kanal, og boer nu i Altona.

B o r r o (Joseph Frank) Han var fød 1625 af en anseelig Familie i Mailand, hvor hans Fader var Læge. Paa hans Reiser i Europa kom han omsider fra Holland til Danmark 1667, hvor han af Kongen og de Lærde gjordes meget af. Han var en Tusindkunstner og forlod

igjen Danmark 1670. See Berlaus's Efterretninger om Borro, Kjøbenhavn 1817.

B o r u p (Thomas Larsen) Formskjærer i Kjøbenhavn. Han var Bogtrykker sammesteds fra 1756 til 1771, da han døde. Han rivaliserede med Glassing i Formskjæreri, og udgav fra hans Officin adskillige Skolebøger, hvortil han skar Figurerne.

B o t o l f Steenhuggermester. Han har i Christendommens første Tider bygget Skieberg Hovedkirke i Norge i Smaalehnene, hvori er indmuret tvende Runestene efter hvis Paaskrift: Stein thenna gorde Botolf Sten Meislare (Denne Steen gjorde Botolf Steenhuggermester.

B o u d a n (Louis de Choumont) Kobberstikker. En formodentlig ved det nantiske Edict fordreven Huguenot. Han har graveret Kong Frederik den 2dens Salving, og den Act, hvor han slaaer Riddere. Samme er undertegnet hans Navn, i Østers

Risør i Norge, hvor han formodentlig opholdt sig. Han har desuden leveret Kong Ch. 3 Syn, og et allegorisk Stykke til Kong Ch. 5 Fødselsdag 1685.

Bourdon (Sebastian) Maler, fød i Marseille 1616, som efter at han havde studeret sin Kunst i Italien, reiste til Paris. Men under de borgerlige Uroligheder, som udbrød i Frankrig, flygtede han af Samvittigheds Twang, da han sandsynlig var en Huguenot, til Sverrig 1652, hvor han nød Agtelse, Sikkerhed og Beskyttelse hos Dronning Christine, som hendes første Hofmaler. Da denne Dronning frasagde sig Thronen i Sverrige, og valgte Rom til hendes Boepæl, saa kom han igjen tilsyne i Frankrige og malede der adskillige Arbejder, hvoriblandt den bekjendte døde Kristus og Egteskabsforbrydersten. I Aaret 1663 begyndte han paa det store Galerie i Palalet Bretonvilliers. Bourdon henhører blandt de Kunst-

nerer, som ei har dannet sig nogen originel Methode, men snart har efterabet een, snart en anden Mester. I Landskabsmaleriet fulgte han Titians Maneer, i andre Ting Poussins og Gaulis, men han besad megen Fld, førte en let Pensel, og forstod yndig at colorere, kun var han i de vigtigste Deele, fornemmelig i Extremiteterne undertiden skjodesløs. Han forenede Formerne med megen Grazie, og fremstillede i Besynderlighed lykkeligen bedende Personer og Madonner. Han har ved Nadeernaalen ogsaa gjort sig berømt og iblandt andre stukket de syv Barmhjerlighedens Gjerninger i en stor Stiil, som noget nærmer sig Poussins Caracteer. Han døde 1671 medens han befestigede sig med Loftet i Thuilleriernes Pallais. Fiorillo 3 Tom. Pag. 195.

Omendkjønt en udenlandsk Kunstner, anføres Bourdon dog her, formeldt den Indflydelse og Virkning han maae have havt paa

Kunsterne i Sverrig under hans Ophold der, da Disnene vist ere blevne aabne paa mange unge Kunstnere og Dilettanter ved et saa udmærket Genies Frembringelser.

Bourgeois (C. B.) Maler, fød i Kjøbenhavn, fik 1789 den lille Sølvmedaille af Akademiet der for Tegning. Han skal nu opholde sig som Theatermaler i Petersborg, og har malet adskillige smaa Arkitekturstykker med Ruiner.

Bracht (F. G. von) Maler, har 1698 malet Landskabsstykker med Dyr udi.

Bradt (Fridrik Ludvig) Kobberstikker, fød i Kjøbenhavn 1747, han studerede sin Kunst ved Akademiet der, har leveret adskillige gode Blade, men formedelst sit svage Syn opgav han sin Kunst, og henlevede sin øvrige Tid i Frederiksborg.

Bradt (Johan Gotfried) Arkitekt og Kobberstikker, fød 1741. Han blev 1761 tilkjendt den anden

Præmie i Guld ved det kongelige Kunstacademie i Kjøbenhavn for Opstalten af et Landslot, men døde i sine bedste Aar 1771 i Paris. Han har udgivet *Monumenta Fredensburgica*, og har stukket adskillige Decorationer, som vare at see ved Dronning Carolines Mathildes Indtog i Kjøbenhavn.

Bræhe (Tycho) fød i Skaane 1546. En bekjendt stor Astronom, som paa Den Hveen byggede sig et Slot og et astronomisk Observatorium, han var desuden en kyndig Chemicus og Mechanicus. Han døde i Prag 1601. *Gassendi Vita Tychonis*.

Bræsch (Morten) Maler, har 1686 i Kjøbenhavn forfærdiget Kong Christian den 5tes Brystbillede, omgivet med Kongens Symbolum og andre Zirater i Patient Folio, samme er stukket i Kobber af Pieter von Harlem.

Bræstrup (). En Maler, som

i Horsens i Jylland har malet otte Malerier af Christi Lidelses Historie, egen Composition, som pryde Alteret i samme Byes Kirke.

Brecheisen (Joseph) Maler i Miniatur og Emaillé, troes at være fød i Bien, opholdt sig 1748 i Berlin, men gik derfra til Kjøbenhavn, hvor han nogen Tid opholdt sig ved Maleracademiet, som Miniaturmaler fra Aar 1757 af, men deels Pilo, deels Ulyst med hans Stilling har forarsaget, at han 1763 forlod Kjøbenhavn og drog til Tyskland igjen.

Brecheisen (J. fød Laurentz) gift med den foregaaende Maler Brecheisen, Emaillémalerinde, var med hendes Mand i Kjøbenhavn. Hun maae have været meget duelig i hendes Kunst, da hun kunde oplære hendes Broder Joh. Daniel Laurentz i samme, som og blev en brav Kunstner.

Breda (Carl Friedrich) Portraitmaler, Søn af Dispatcheur Breda og Lærling af

Wasch, fik 1784 i Stokholm Academiets tredie Præmiemedaille i Guld. Han blev siden i England videre anført i Kunsten af Josva Reynolds, og efterabede hans Maneer. I Lighed var han meget lykkelig, og forstod at give sine Portraiter ved hosføiede passende Omstændigheder et historiskt Udseende. Hans Colorit er glimrende, maaskee noget for glødende, hans Tegning ei altid correct, og hans Stillinger oftest ei naturlige nok.

Breda (den Yngre) en Søn af foregaaende, maler Portraiter og giver Haab om lykkeligen at træde i Faderens Fodspor.

Bredal (Niels Jwersen) fød i Bergen i Norge, har tegnet lignende Portraiter.

Brenner (Elias). En lærd Mand og duelig Tegner i Sverrig, udgav 1680 Nomenclatura trilingvis, genuina specimina Colorum simplicium exhibens, quibus Artifices miniaturæ picturæ utuntur og 1691 The-

saurus Nummorum Sveo-Gothicorum, hvori han selv har stukket de fleste Kobberstik, han døde 1720.

Brenner (Sophia Elisabeth) Datter af den berømte Maler David Kløcker de Ehrenstrahl; hun saavel velsom hendes Søster Anne Marie Battrang, gave Prøver paa deres Duellighed i Tegnekunsten ved Kobberstik, som føre den Titel: Muliebris industriæ ingeniique monumenta.

Breuer () Medaillør, af Fødsel tydsk, men opholdt sig og arbejdede henved Aaret 1666 i Sverrig, hvorfra han igjen begav sig til sit Fædreland, og siden gik i russisk Tjeneste til Moskva. Hans Arbejde er middelmaadigt.

Briem (Gundelach G.) fik 1796 den mindre Sølvmedaille for Tegning i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

Bringhausen (Jacob Anton) Formskjærer, han stod 1582 i Tjeneste hos Hofmaler Lorichs i Kjøbenhavn.

Han har skaaen Kong Frederik den 2dens Brystbillede 1567 i Biskoppen i Syens, Niels Jespersens, Gradnal, Kjøbenhavn 1573.

Bruh n (Gustav M.) Maler, fremstillede 1811 i de frie Kunstes Exposition i Stockholm, en Chymist, Copie efter Lorenvliet.

Brun (Hans) Student i Theologien og Kunstskildrer, har opholdt sig 1728 i Bergen i Norge, og der arbejdede i hans Kunst. Man seer endnu en Altertavle i Domkirken i denne Bys, som skal have været ret smuk, men ved Restauration af en Fuser, navnlig Møller, temmelig fordærvet.

Brun (Johan Jacob) Kongelig Cabinetsskildrer, har malet Slotte og Prospecter, og udgivet samme 1761 stukke i Kobber af Hans Quist.

Brun (Thomas) Arkitekt og Decorationsmaler, fød paa Fredensborg, død i Kjøbenhavn 1799. Han fik 1765 Academiets store Guldmedaille i Malerkunsten i

Kjøbenhavn, reiste derpaa udenlands for at øve sig i Theatermaleriet, og var efter hans Hjemkomst nogle Aar Theatermaler ved de Kongelige Theatre her i Staden.

B r u u n (Christian) Skuespiller ved den Kongelige danske Skueplads, udgav de der paa Scenen brugende Costumer, hvortil han besørgede baade Stikningen, Tegningen og Illumineringen.

B r ü g g e m a n (Hans) Billedhugger fra Husum. Han har forfærdiget den navnkundige Altertavle, hvilken blev færdig 1521, og først har staaet i Bordesholms Kirke, men er 1666 flyttet til Domkirken i Slesvig; den findes beskrevet i mange danske Skrifter, og vil saa længe den er til, forblive et Monument paa stor Flid og Duelighed i Billedhuggerkunsten. Kong Christian den 2dens og Dronning Elisabeths Statue af Træ i halv Livs Størrelse, som sees paa Pillerne lige for Alteret udi Sles-

vig Domkirke er ligeledes af ham.

B r ü n n i c h e (Andreas) Maler, Lærling af Grottschilling og Bahl, har foruden mange flere Portraiter, malet sig selv og Erich Pontoppidan 1749, stukken af G. H. Lade. Han døde 1769.

B r ü n n i c h e (Peter) Kongelig Historiemaler, en Søn af foregaaende, Medlem af det Kongelige Maleracademie i Kjøbenhavn og Cancellieraad, fød i Kjøbenhavn 1739, død sammesteds 1814. Han vandt 1764 den store Guldmedaille i Malerkunsten, reiste derpaa til Italien. Efter hans Tilbagekomst til Kjøbenhavn blev han kongelig Flaademaler.

B u n d s e n (Jes). Han er fød i Assens 1766. I hans tidlige Ungdom besøgte han Kunsternes Academie i Kjøbenhavn indtil 1788, da han reiste til Holsteen, efterat have faaet Sølvpræmierne her. Han var nogle Aar i Hamborg, og bereiste derpaa det

nordlige Tydsfflands skjønneste Landffabs Egne, opholdt sig flere Aar i Altona, gik derfra til Schweits og det sydlige Tydsffland. Han kom derpaa igjen til Altona, hvor han nu opholder sig, og beskæftiger sig med at male Perspectiver i Meefs og Morgensternes Smag. Flere af Altonas og Hamborgs skjønneste omliggende Egne ere ogsaa malede af ham. Han har udgivet nogle Prospecter af den Slesvig: holsteenske Canal.

Bundsen (Arel). En Broder af den foregaaende, fød i Aßens 1768. Han kom ligeledes i sine yngre Aar til Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, men forlod samme i Aaret 1788. Han havde egentlig opoffret sig til Architekturen, og da han kom til Holsteen, fandt han paa Herregaarden Knop Leilighed til at udvikle sit Talent, ved at opføre en stor Hovedbygning. Fleres oeconomiske Bygninger beskæftigede ham indtil Aar 1796, da han

kom til Hamborg, hvor han i sex Aar anvendte sin Tid paa flere smukke Bygningers Opførelse. 1812 og 1813 var han i Flensborg og dens Omegn sysselsat med adskillige borgerlige Bygninger, og et Capel ved denne Byes nye Kirkegaard. Han har ogsaa gjort Planen til en nye Kirkes Opbyggelse i Husum, og til nogle Søbade ved Kiel, som skal være approberede. Han boer i Flekkebye, halvanden Miil fra Slesvig.

Bungen (Johan) Mechanicus, fød i Holsteen, død 1807, støbte i Metaller, sleb skjønnede Riffertglas, og anvendte de Timer han fra sit Embede som Mægler og Dispatcheur i Kjøbenhavn havde tilovers, til alle Slags mechanicke Arbeider.

Buræus (Johan). En litterair Mand, som kaldtes til at være Rigsarchitekt under Kong Gustav Adolphs Regjering i Sverrige.

Busse (Adam) formodentlig en Holstener. Han forfærdigede den store Got-

torpske Globus ved Olearii Medhjelp, for Hertug Friderich den III. af Slesvig: Holsteen.

B u s k (Joh. Jørg) vandt 1781 den store Sølvmedaille for Modellering i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

B u s k (Andreas) Mechanicus og egentlig Bøssesmager, fra Limburg, har 1658 med megen Flid udarbejdet en Copie af den i Petersborg værende berømte Tycho Brahes Gottorpske Globus. Formodentlig har han været inde her i Landet, da et saadant Arbejde udfordrede en lang Tid, og hverken Original eller Copie vel kunde taale en lang Transport.

B u s f a r t (Martin) Kongelig Bygmester, var her i dansk Tjeneste 1550, han anlagde tilligemed Jacob Binch Krempe Fæstning i Holsteen efter Kongelig Befaling.

B y e r (Nicolaus) Historie og Portraitmaler, fød i Trondhjem i Norge. Han

reiste til England, hvor han fik nok at bestille for Sir William Temple paa hans Landgods i Schons ved Richmond i Surrey. Han var en god Maler, og af stort Haab, men fordærvede sig selv ved Udsvævelser, og døde i England 1681.

B y s t r ø m (Johan Nicolay) Bildhugger, fød 1787 i Philipstad, Lærling af Sergel, han var, da denne døde 1814, i Italien, men han omtaltes af ham med Høiagtelse, og yttrede Haab om, at han engang vilde vorde stor i hans Kunst, som han og senere er bleven. See Dagen No. 116, 1822 og 238, 1824.

B ø e h m e (J.) Maler, levede i Kjøbenhavn 1704, hvor han har malet adskillige Stilleben Stykker, men han maae staae langt tilbage for de udenlandske Mestere i dette Fag.

B ø g e r s (Peiter Simonsen) Bygmester fra Utrecht, hvorfra han blev forskreven til Danmark af Jø

chim Jrgens for at bygge Bestervig: Kloster, som han ogsaa opførte nesten paa Facon som Charlottenborg Slot i Kjøbenhavn, han var fød 1637, døde her i Landet 1699.

B o g v a d (Johann). Denne Mand omtales meget i Kong Christian den 4des Antegnelser i hans Almanak 1621, som Directeur for det vidtløftige Arbeide, der foretoges ved Slotsbygningen paa

Friderichsborg Slot, uvist om han fra Kunstens eller Deconomiens Side har forestaaet samme.

B o n d e l (Christian) Portraitmaler, fik 1798 den største Sølvmedaille for Tegning i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, reiste derpaa udenlands, og blev efter hans Hjemkomst 1812 optagen som Medlem af Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

C.

C a b o t t (Johan Herman) Maler, fød i Kjøbenhavn 1757, død 1814, vandt den mindre Guldmedaille 1781 ved Academiet for Kunsternes sammesteds. Han reiste derpaa til Italien, hvorfra han efter nogle Aar kom hjem igjen. Under hans Ophold i Rom opdagede han der et antique Monument, og udgav over samme et Skrift: *Stucchi figurati esistenti in un antico sepolchro fuori*

delle Mara di Roma, publicati da Giovanni Ermannu Cabott, pittore danese. In Roma presso Antonio Fulgoni 1795. Han blev Informator i Frietegning ved Academiet og Hofdecorateur.

C a i n b e r g (Erich) Bildhugger, Lærling af Serzell, har saaledes under denne Mester uddannet sit Talent, at han har faaet et Slags Navn i Kunsten.