

singe og i Kiel. Iøvrigt har hans Kunst ei nydt her i Landet den Opmuntring, der tilkom den, og jeg er glad ved at kunde, ved denne Leilighed, gjøre Kunstelskerne opmærksomme paa denne Frembringelse, som ogsaa en nu afdød Munk, ved Navn Blanck, i Würzburg skal have været en Mester udi. Denne Kunstner har i Bøx pousseret smukt mange Hoveder, og godt modelleret flere Personers Buste, var ogsaa meget heldig i at træffe.

## 3.

**Z (J. J.).** Dette Monogram, som findes paa adskillige Tegninger, som bevarer i det Kongelige store Bibliothek, er af en dansk Arkitekt, der 1627 opholdt sig i Amsterdam.

**Zedritz (Hindrik).** En Medallior i Everrig ved Slutningen af det 17de Aarhundrede.

**Zelander (Pehr.**

**Wust (Carl Ludvig)** Kobberstikker. Han var fra Nyrnberg, og Lærling i den Preislerske Skole. Han kom 1744 til Kjøbenhavn for tiligemed Keyl at arbejde paa Kobberpladerne til Vitruvius danicus, og Hafnia hodierna af Thura. Han gif igjen 1751 med Keyl til Dresden, og stak der noget af det churfyrstelige Gallerie. Derpaa kom han igjen til Nyrnberg, hvor han døde kort derefter.

**Gust.).** Han udsatte ved Kunstudstillingen i Stokholm i Kunsternes Academie 1811, et Project til en offentlig Begravelsesplads i Plan og Fagade, tegnet og laveret.

**Ziefenis (Johan Georg)** Portraitmaler. Han er fød i Kjøbenhavn 1716, hvor han først lærte hos hans Fader, der nok har været en duelig Amtsmester. Han gif

derpaa udenlands, studerede i Galleriet i Dysseldorph, og kom i Gage i Hannover 1764. Han er den eneste Portraitmaler, som Kong Frederik den 2den i Preussen har ~~sadt~~ roelig for, men dette skede efter hans Søsters, Hertuginde af Braunschwigs, indstændige Begjæring. Først maatte Kunstneren sidde bag et Skjermbrædt, hvori var gjort et Rikhul, og lægge Portraitet an, medens Kongen spiste, men den sidste Gang sad Kongen selv for ham. I denne Anledning er følgende Begivenhed værd at opbevare: da Hertuginde havde ladet ham kalde i denne Hensigt, sagde hun til ham: "Ziesenis, hold han sig nu hvert Dieblig færdig for strax at kunde begynde sit Arbeide. Jeg vil nu absolut have en Original, og ingen Copie, og send han mig derfor det Lærred, hvorpaa han vil male". Ziesenis som ellers var en meget retskaffen Mand, og aldeles ikke kunde lide,

man havde Mistroe til ham, blev saa eftertryffeligg frænk ved denne Hertuginde's liden Tiltroe, at han udtænkte et Middel til at hævn sig, som han sikkert ei vilde have anvendt under andre Omstændigheder. Han spændte nemlig dobbelt Lærred paa Blindrammen, og lod den bringe til Hertuginde, som med egen Haand, uden at lægge videre Mærke til noget, satte sit Segl paa det underste Lærred. Kongen blev malet, hans Hoved blev meget ligt og skjønt, og besad det ham egne Blik. Da han kom hjem med sit Stykke, spændte han det øverste Lærred af Rammen, hvorpaa Portraitet sad, malte en fuldkommen Copie paa det nederste Lærred, og beholdt paa denne Maade, under Navn af en Copie, Originalen, efter hvilken han forfærdigede mange andre Copier. Man kan være overbevist om, at han ei havde handlet saaledes, naar Hertuginde havde havt mere Fortroelighed til ham. Ge-

schichte der Malerei in Deutschland, von J. D. Fiorillo, Hannover 1818, Tom. 3, Pag. 392 og 393. Han havde en glødende Colorit, gode Stillinger, foldede Klæddemonnet godt, og var heldig i at træffe. Et Portrait af ham, forestillende Arveprinds Frederik, sees paa Fredensborg Slot. Han døde i Hannover 1777.

### Zink ( ).

En i Sverrig fød Maler, som drog til London, boesatte sig der, og er formodentlig ogsaa død der.

### Zölnner (Diderich).

Han fik den store Solvmedaille for Modellering i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn 1770.

Zschosche (Joh. Christian). En Maler i Bexio i Sverrig, i Midten af det 19de Aarhundrede.

Omendskjøndt vel et mere end en Amtsmester, nævnes han her, som Hørbergs første Lærremester.

Zuber (Franz Joseph) Bygmester. Han er fød 1705, og har bygget nogle Palladier i Kjøbenhavn. Han var tillige en god Mecanicus, thi med hans simple, sikke og ei kostbare Maskinindretning, bragtes Kong Frederik den 5tes Ridderstatue fra Sjæthuset til Fredrikspladsen 1768, som han selv i sit Skrift over samme, udgivet 1774, har beskrevet. Han døde i Kjøbenhavn 1771.

Zuschlag (Friderich Ludvig). Han var Contrôleur ved Assistentshuset i Kjøbenhavn, men anvendte sine Fritimer til at poussere i Box, og gjorde smaae Portraiter, der vare meget lignende.