

Bygning, og indsatte dette
Aar den sidste Steen i samme.

F r i t z s c h (Christian).
En Kobberstikker, som kalder
sig Graveur de la Cour de
S. A. R. le Duc regnant
de S. Holstein, og som le-
vede 1739. Han har for-
uden andre Portraitter ogsaa
stukken Biskop Hersleb. Han
er formodentlig den samme,
som i Aarene henved 1740
har boet i Landsbyen Schif-
fch i Hertugdømmet Hol-
steen, en halv Miil fra Ham-
borg, og der stukket baade
Portraitter, og andre Arbej-
der, hvorpaa foruden hans
Navn, dette hans Opholds-
sted tillige er angivet. Hans
Arbejder ere meget at rose.

S u c h s (Georg) Maler.
Han er fød 1723, og opholdt
sig sex Aar i Italien, hvor

han studerede efter Antikerne
og Maleren Amiconi. Han
kom til Kjøbenhavn fra Wien,
og udøvede sin Kunst over
tredive Aar her i Landet.
Han levede endnu 1783.

S u c h s (Nicolai Bern-
hard) Medailør. Han har
under Kong Christian den
6tes Regjering skaaren adskil-
lige Stempler, saavel til
Medailler, som til gangbar
Mynt.

S u c h s (Mathias). Fik
1755 den første Sølvmedaille
for Tegning i Kunsternes Aca-
demie i Kjøbenhavn.

S u n t a u n e (John)
Graveur, Han har forfær-
diget Signeter og kunstige
Uhre, og boer paa Mærager
ved Størdalen i Tronhjems
Stift i Norge.

G.

G a h r l i e p (Gustav
Casimir) fød i Gripsholm ved
Stokholm 1630. Han blev
1663 Professor i Lægekun-

sten i Frankfurt ved Odern,
og 1680 Churfyrstelig Liv-
læge i Berlin. Han male-
de Portraitter i Miniatur,

og var meget lykkelig i at træffe.

G a m l e s o n (Thorod). En Bygmester i Island, som enten i Enden af det 11te, eller i Begyndelsen af det 12te Aarhundrede byggede efter Biskop Jons Anordning, en stor Steenkirke i Holum i Island. Saga om den hellige John Dgmunsen. Müllers Saga Bibliothek Pag. 324.

G a m m a n (Hans) Arkitekt. Han var fød i Sverrig og rivaliserede under Gustav Adolphs Regjering i Bygningskunsten med den udenlandske sig da der i Riget opholdende Gerhard de Besche.

G a n c h y (). Fik 1764 den mindre Sølvmedaille for Modelering i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

G a n s s o g (Johannes) Bildhugger fra Frankfurt an der Oder, har 1592 udarbejdet Prædikestolen i Lunds Domkirke i Skaane, af sort Marmor og Alabast, paa hvis fem Sider findes Optrin af Jesu Lidelse.

G a r n æ s (Jørgen) Postjager, boesiddende i Bergen. Omendskjøndt vandfør paa Hænder og Fødder, gjorde han allehaande kunstige smaae Sager og Billeder, forestillende norske Bønder, som modtoges i det Kongelige Kunstskammer i Kjøbenhavn.

G a s n e r (Nicolaus) Maler, han var fra Frankfurt am Mayn, og arbejdede for Hoffet i Kjøbenhavn adskillige Landskabsmalerier i Miniatur 1670.

G e b a u e r (Christian David) Maler, fød i Neusatz ved Oderfloden i Schlesien 1777. Han kom til Kjøbenhavn, hvor han øvede sig i Kunsten, og malede især Dyr og Heste fortræffeligen. 1813 gjorde han en Tour til Dresden og malede der i Galleriet, ved hans Hjemkomst til Kjøbenhavn blev han 1815 Medlem af Kunsternes Academie. Han forfærdiger Dørsstykker til det opbyggende Christiansborg Slot.

G e e r (Baron de) svensk Kunstdiletant og Landskabs-

maler, som levede i Stokholm 1799. Han har en behagelig Pensel, tegnede hans Figurer med Yndighed og Liv.

Gellentin (

). Han malede gode og vellignende Portraiter i Miniatur i Kjøbenhavn, under Kong Frederik den 5tes Regjering.

Gelton (Toussainet)

Maler. Uagtet han længe har opholdt sig og arbeidet i Kjøbenhavn, hvor der findes mange skjønne Stykker af ham, veed man saare lidet om hans Levnets Omstændigheder. Han var Kongelig dansk Portraitmaler, og sendtes 1674 til Sachsen og Pfalz, for at male Kongens, Chr. 5, Søster, hvorfra han igjen efter et Aar retournerede 1675. Han formodes at have været en Udlænder, eller fød her af udenlandske Forældre, og om ei inddraget her i Riget, saa dog beskyttet og opmuntret af Gyldenløve, han malede mange Stykker saa nøiagtig i Poelenburgs

Maneer, at man maae være en øvet Kjender, for at skjelne dem fra hinanden, og sandsynlig gaae mange Stykker af ham udenlands for Poelenburgs Arbeide. Han nævnes kun en Gang i Gerhard Hoets Catalog. See Athene, et Maanedsskrift, Kjøbenhavn 1816, VI Bd., Pag. 540.

Gemperlin (Tobias)

Maler. Han kom fra Augsburg 1575 med Tyge Brahe til Danmark. 1586 malede han Tyges Portrait i Livsstorrelse paa hans Qvadrans muralis eller Thyconicus, som Tyge selv giver det Vidnesbyrd, at det var overmaade vel gjort og lignede ham meget. "Hanc effigiem magna solertia expressit eximius artifex Tob. G. idque tam competent, ut vix similior dari potest"; ere Tyges Ord.

Genelli (Johan Franz Joseph) Medlem af Kunstacademierne i Kjøbenhavn, Wien, Berlin. Han er fød 1734. Fra hans andet Aar

blev han opdragen i Kjøben: havn, hvor han lagde sig efter Perlestikkerkunsten, og i denne drev Naturens Efterligning med Syenaalen, til en beundringsværdig Grad af Fuldkommenhed. Adskillige Indskrænkninger og Anordninger, der bleve udgivne i Danmark mod Overdaad, berøvede ham den Uffætning og det Arbeide, hans Kunst udfordrede, hvorfor han begav sig til Wien, hvorfra han igjen af Kongen af Preussen forskreves til Potsdam og Berlin, og fik Arbeide og aarlig Løn. Han døde 1792 som Kongelig preussisk Hof Kunst: Perlestikker.

Georgi (Nicolaus) Medallior fra Stokholm. Han var 1737 i Lære hos Hedlinger, men senere troes han at have gaaet til det preussiske Hof, saasom en Medallior af dette Navn levede og arbeidede 1750 i Berlin.

Gerden (von) en svensk Officeer, som har tegnet nogle smukke svenske Pro:

specter, der ere stukne i Kobber.

Gerdes (Johan). Han har malet Portraiter i Norge 1706, og blandt andre Forfatteren af det gamle og hedenske Norge, Provst Anders Jønsen Borcks Portrait, stukket i Kobber af H. Thiele i Kjøbenhavn.

Gerhard. En tydsk Maler og Bildhugger, som Badsteen Klosters Diarium beretter, kom 1487 i Strid med den der vætende Orden, og var meget berømt for sine Kunstfrembringelser.

Geringius () en Kobberstikker i Stokholm, som 1745 raderede endeel Portraiter af berømte Svenske.

German () Hofpræst paa Augustenborg, maler ret godt i Miniatur og tegner Portraiter med Solvstift.

Gerss (Jacob Wilhelm) Capitain ved den svenske Armee, og agreeret i Academiet i Stokholm, fremstillede 1311 i de frie Kunsters

Exposition i Stokholm ser Udsigter af forskjellige Kirker i og omkring Bisby, alle tegnede efter Naturen og lavrede.

Gesner (Adam) Kobberstikker, har godt stukket adskillige Plader til Mohrs og Webers Beitrage zur Naturkunde.

Geting (

). En Bygmester, som har opført flere smukke og af Reisende berømte Kirker i svensk Finland, s. Ex. Nora, Høgsis.

Geve (G.). En Mester, som 1747 malede Miniaturportraiter i Kjøbenhavn, maaskee Faderen eller en Familie af følgende, men hans Stykker ere i en flad og kold Smag.

Geve (Nicolaus Georg) Maler, han kom i sin Ungdom til Kjøbenhavn, og var Elev af Hofmaler og Kunstskammerforvalter Bahl. Henved Aaret 1770 boede han i Slesvig, og gav der Undervisning, hvor han og skal være død henved 1790. Han

har malet adskillige gode Portraiter, hvoriblandt Præsten Peter Cramer i Legemsstørelse i Slesvig Domkirke. Han har desuden efter adskillige naturhistoriske Gjenstande i sit Naturaliecabinet gjort mange smukke colorerede Tegninger, især af Conchylier, som han ogsaa 1755 begyndte at vilde udgive, men det standsede ved den 33 Plade.

Gherardini (Alexander) Maler fra Florenz, fød 1658, og Lærling af Alexander Rossi. Han var stærk i Platfonds, og arbejdede med stor Færdighed. Da Kong Frederik den 4de fra Danmark 1709 opholdt sig i Florenz, gjorde han Gherardini det Forslag, at gaae med til Kjøbenhavn, formodentlig for at male i Slottet Frederiksborg, men han afflog Tilbudet og forblev hvor han var. Han anføres dog her, for at vise denne Konges Omhu for Kunsternes Fremgang i hans Stater.

Gheyn (Jacob de) Maler, Lærling af hans Far

der. Han er fød i Antwerpen 1565. Han har selv stoffet i Kobber, og med dansk Text udgivet et Exerceerreglement, bestemt for Kongen i Danmark, Christian den 4de.

Gianelli (Peter Leonhart) Medallior. Han er fød i Kjøbenhavn 1761. Han studerede ved Akademiet sammesteds, og vandt 1783 den mindre, og 1786 den større Sølvmedaille for Modellering. Han reiste derefter til Italien og opholdt sig nogen Tid i Rom. Efter hans Hjemkomst skar han Stempeler til adskillige smukke Medailler, og døde i Kjøbenhavn 1803.

Gianelli (Domenico) Broder til foregaaende, vandt 1796 den mindre og 1797 den større Sølvmedaille for Modellering i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn. Han gjorde en Reise til London, hvor han giftede sig, og boer for nærværende Tid.

Gielstrup (Adam Gottlob) Maler. Han er fød paa Nøen 1753, og havde

fra sin tidligste Ungdom Anlæg til Tegne- og Malerkunsten. Han var i nogle Aar fra 1777—1802 Skuespiller ved den Kongelige Skueplads, som han forlod til stort Tab for de comiske gamle Mænds Roller. Han malede smaae nydelige Landskaber i Nuisdals eller rettere i de Brieses Maneer, hvori der er megen Originalitet. Hans Portrait sees foran i Lommebog for Skuespilyndere malet af Lorenzen, stoffet af Klemens og udgivet af Fridrich Swartz for Aar 1786.

Giese (Joachim) den Yngre, fød i Husum, hvor hans Fader var Præst i Aaret 1648, og blev tilsidst Archidiaconus i sin Fødebye, hvor han døde 1712 meget gammel. Han roses for Anlæg til alle Slags Kunster, og har aftegnet adskilligt for Olearius i Gottorp.

Gillberg (Jacob) Major og Kobberstikker, han blev fød i Værmeland i Sverrig 1724, studerede i Gymnasium i Carlstad, og fra 1746

—1748 i Upsal. I Aaret 1749 begyndte han under Anførsel af Hofintendent Tam, at lægge sig efter Tegning. For at gjøre sig mere fuldkommen, saavel i denne, som Kobberstikning, reiste han 1753 udenlands og fornemmelig 1760 til Paris, og fortsatte der ved Maler- og Bildhugger- Academiet sine Studier. Efter 8 Aar kom han hjem igjen, og blev 1773 Professor ved Maleracademiet sammesteds. Han døde 1793. Han har stukket et temmeligt Antal Portraiter efter svenske Malere og Bildhuggere.

Gillberg (Jacob Axel) Major, var 1804 Professor og Miniaturmaler ved Kunsternes Academie i Stockholm.

Gillemans (J. P.) En Maler, som afmalede Kong Christian den 5te og Dronning, og hvis Portraiter hænge paa Fridriksborg Slot, men om han her var boesat eller blot reisende Udlænder, er ingen Vished for. I Gerhard Hoets Auctionscatalog,

Tom. 3, Pag. 642, sees et Stykke anført af ham.

Girwel (). En Arkitekt i Sverrig, der har Fortjeneste af sin Kunst, og staaer ei tilbage for nogen af hans Samtidige i Bygningsfaget.

Gladberg (). En Historiemaler i Sverrig, der var Elev af Pasch.

Glasing (Christoph Georg) Formskjærer. Han var fød i Kjøbenhavn, og udøvede i en temmelig høi Grad Formskjærerkunsten, som han forenede med Bogtrykkerkunsten. Han har trykt adskillige Bøger i Kjøbenhavn fra 1742 af, zirede med alle Slags udskaarne Figurer af ham selv.

Glauber (Diana) Søster af den berømte Landskabsmaler Johan Glauber, opholdt sig i Kjøbenhavn nogen Tid med denne hendes Broder, og reiste endelig til Hamborg, hvor hun vedblev at dyrke Landskabsmaleriet, omendskjøndt i en meget fortebrun Colorit, samt døde der.

G l a u b e r (Johan) Landskabsmaler, Lærling af Berghem, fød i Utrecht 1646, død i Breslau 1703. Han er saa bekjendt, at man ei finder her nødvendigt at anføre om ham andet, end at han efter Gyldenløves Anmodning kom til Kjøbenhavn, opholdt sig der nogen Tid, og malede adskillige smukke Landskaber, hvoraf man seer adskillige der i Staden.

G l o s t r u p (Niels Simonsen) Biskop i Opsloe og Hammer i Norge. Af ham have et Portrait, stukket i Kobber, som deels, da det mangler baade Malerens og Kobberstikkerens Navne, deels fører den Paaskrift: amicis intimis sacrum, og ikke er i de da levende Kobberstikkeres Maneer, lader med største Sandsynlighed formode, at Biskoppen selv er Mesteren af samme.

G ø t h e (E. Gustav) Bildhugger, Lærling af Serzel. Han fremstilte 1811 ved de fræ Kunstes Udstilling i Akademiet i Stokholm,

en Statue i colossalsk Størrelse af Sverrigs Kronprinds Carl Johan, forestilt som talende til Rigets Stænder paa Rigssalen, modelleret efter Naturen, og formet i Gips. Han er agreeret ved det Kongelige Academie i Stokholm.

G o l z i u s (Henrich) Maler, Kobberstikker og Bildhugger, fød i Mulebrecht 1558, død 1617. Dette for Kunsternes store Genie, som reiste omkring i mange Lande, troes ogsaa at have besøgt Danmark. Paa det Kongelige Kunstskammer i Kjøbenhavn forevises et forhen i Husum Slotskirke værende Alter af Jbenholt, hvori sees Jesu Lidelses Historie, deels i ophøiede Figurer i Sølv, deels indreven i Sølvplader paa det kunstigste. Alteret i Frederiksborg Slotskirke og Sølvpostementerne ere af samme Arbeide. Han har malet Kong Frederik den 2den og stukket ham i Kobber, ligeledes Henrik Hanszovs Billede.

Gor (Peter). Han har gydet i Metal den Statue til Hest, af Kong Frederik den 5te i Danmark, som staaer paa Frederikspladsen i Kjøbenhavn, og er modelle: ret af Joseph Saly.

Gorck (Georg Christian). Han var fra Nyrn: berg, gjorde mange og vidt: løftige Reiser, og underviste Dronning Christine i Teg: ning. Han døde i hans Fø: deland 1687 i sit 72de Aar.

Gottman (

) en Portraitmaler i Sverrig. Efter ham har Bergqvist stukken Præsten Folstadins Billede.

Gram (Olaus Peter). Han er fød i Kjøbenhavn 1779, og lagde sig efter Træ: billedhuggeriet under Røppens Anførsel, men da dette ei kunde forskaffe ham Udkomme, gik han til China i Farten, og avancerede til Styrmand. Af Lyst til Billedhuggeriet tog han atter fat herpaa, og drog udenlands, tog til Wien, og omsider til London, hvor han kom i Arbeide. 1807 gik han

til Paris og derfra til Ita: lien, hvor han opholdt sig til 1811 og arbeidede i Mail: land. Han gik tilbage til Paris, da han nu troede, at kunde finde Arbeide i hans Fag udi hans Fædreland ved Slottets og Frue Kirkes Bygning. Men her ragede han i en for ham fortræ: delig Proces med Bygme: steren, hvis Anlæg og Ar: beide ved Slottet Christi: ansborg, han havde adskil: ligt at udsætte paa. Han fremsatte dette i et alt for bi: dende og nærgaaende Sprog, og blev derfor ved Høiesterets Dom mulcteret. Formodent: lig er han vel atter gaaet udenlands, da man siden ei har hørt videre til ham. Han skal have besiddet overordent: lige Talenter, og gjort tem: melige store Fremskridt i Or: naments Billedhuggeriet.

Grandel (Lorenz) Kongelig svensk Medallior, Lærling af Ljungberg. Han har graveret en smuk Me: daille paa fordum Konge i Sverrig, Gustav Adolph den

4de, og Dronning Friderike Dorothea Wilhelmine, Prindsesse af Baden, deres Kroning; under hans Ophold i Rom, hvor han paa Kunstens Begne var reist hen, havde han paa Grund af politiske Uttringer nogle Ubehageligheder, der gik endogsaa til personlig Hestelse, men hvorfra Piranesi ved sin Mellemkomst befriede ham.

G r e v e (Arnt) fød i Bergen i Norge. Han havde medfødt Anlæg til alle skjøne Kunster. Han modellerede, malede Landskaber, pousserede i Bort, skar i fine Stejne. I phllosophisk Noe opoffrede han de sidste Aar af sit Liv paa sin Gaard Marstved nær Bergen, og beskjeftigede sig der med Kunster og Videnskaber, hvor han ogsaa døde 1809.

G r e y s (Hans Andreas) Kobberstikker. Han har fra 1642 til 1656 stukket adskillige Portraiter, Stamtavler, Titelkobberet til Hvitfeldts Danmarks Riges Historie, og mere, som i Almin-

delighed er bedre, end de Kobberstykker, man har fra samme Tid af andre danske Mestere.

G r o s c h (Henrich August) Maler og Kobberstikker, fød i Lybek 1763. Han kom til Kjøbenhavn, og studerede i Maleracademiet, vandt ogsaa der dets mindre Sølvmedaille 1793. Han har malet adskillige Landskaber i Oliefarve, og stukket i Kobber nogle Prospecter, der i Norge vare optagne af Professor Lorenzen. For en Deel Aar siden drog han til Norge, og boejatte sig i Frederikshald, men har siden fæstet Boepæl i Christiania, og er der ansat ved den der oprettede Tegneskole.

G r o s k u r t (H. P.). En Medalligr fra Sachsen, som arbejdede for Kong Frederik den 4de i Danmark.

G r o s m a n (Carl August) en meget duelig Gravneur i Guld, fød i Sverrig, arbejdede 1765 i Augsburg, tegnede fortræffelig og forfærdigede smukke Stykker.

Grossi (Ludovico). Han vandt 1781 den første Sølvmedaille i Kunsternes Academie for Modellering.

Grotshilling (Benedix, den Ældste). Han var fød i Holsteen, reiste udenlands, og blev som en stor Kunstner adlet af den romerske Keiser 1655. Han kom 1660 til Kjøbenhavn, kaldet af Kong Frederik den 3die, for at ordne og indrette det Kongelige Kunstskammer, som og 1680 kom i Stand. Til Erindring herom lod Kongen hans Portrait sætte over Kunstskammerets Dør, med Nøglen til samme i Haanden. Hans Liv og Levnet, samt Adelsbrev kan læses i det nye danske Magazin, 1ste Bind, 6te Hefte fra Pag. 161 til 167.

Grotshilling (Benedix, den Yngre) en Søn af foregaaende, fød i Kjøbenhavn 1655. Han lagde sig efter Malerkunsten, og reiste til Frankrig og Italien. Efter hans Faders Død blev han Kongelig Kunstskammer-

forvalter. Han har malet Kong Christian den 5te til Hest i Christiansborg Slots forrige Apartementssal, ligesom og nogle Tapeter paa Rosenborg Slot ere forfærdigede efter hans Malerier. Han gav sig ogsaa af med optiske Forestillinger. Han døde 1707, og efterlod 12 Børn.

Grotshilling (Benedix, den Yngste). Han var en Broder af foregaaende og fød i Kjøbenhavn 1686. Han har malet Kong Frederik den 4des Salving i Frederiksborg Slotskirke, med tilstædeværende Personer meget lignende. Han blev ogsaa i sit 21de Aar Kunstskammerforvalter efter hans Broder, og døde i denne Tjeneste 1737.

Grotshilling (Bernhard) tjente sig op i den danske Søetat til Admirals Bærdighed. Han malede Manøvrer af den danske Flaade, samt Kong Christian den 6tes Besøg paa samme. Jeg har seet nogle af disse Stykker

betegnede med Karstallene 1746 og 1764.

Grund (Joh. Gotfried) Kongelig Hofbilledhugger. Han var fød i Meissen 1733, lærte Billedhuggeriet i Dresden 1748, og i Berlin 1754 hos Hofbilledhugger Adam. Han kom 1757 til Kjøbenhavn, arbejdede der i Kongelig Billedhugger Hænels Værksted, som døde 1761, og hvis Enke Grund giftede sig med 1762, da han blev Kongelig Hofbilledhugger. Han har gjort de Statuer, som staaer i den saakaldte Nordmands Dal i Fredensborg Slotshave, og som han har 1773 udgivet en Beskrivelse over, med Afbildninger af 55 Figurer, men at dømme af hans Arbejder, har han ei hævet sig stort over det almindelige Steenhuggerie.

Grøger (Friederich Carl), Denne Maler er fød i Ploen 1766, og dyrkede sit medfødte Talent for Maleriet i Kiel og Altona, med at male Portraits en Crayon

og Miniatur, gik derpaa 1787 til Lybek og Berlin, hvor han studerede under Hofmaler Frisch, videre til Dresden og 1802 til Paris, opgav derpaa Miniaturmaleriet, og arbejdede blot i Oliefarve. Kom 1813 til Kjøbenhavn, og senere til Hamborg.

Grønnewald () Capitainlieutenant i den danske Krigshær under Kong Christian den 6te, Lærling af Fosie, har gjort smukke Tegninger, og stukket adskilligt i Kobber.

Guitair. Kobberstikker fra Frankrige. Han har stukket de første Landkort, som Videnskabernes Selskab udgav over Sjælland. Formodentlig er han hidforskreven til dette Arbejde. Han skaf en skøn Bogstavskrift, og var Angelos Læremester.

Guldager (Christian) han var fød i Kjøbenhavn, studerede ved Kunsternes Academie, og vandt der 1779 dets mindre Sølvmedaille. Han reisste derpaa til Nordamerika, og skal for nogle

Nar siden have ernæret sig som Maler i Boston.

Gunnar. Saaledes kaldes den Bygmester, som har bygget Tingvolds Kirke i Nordmørs Provstie i Norge, og hvis Navn staaer paa en hvid Marmorsteen i samme.

Gustau (

) en Bygmester i Sverrig, som af Descamp, Tom. I, Pag. 56, berettes at være sendt 1495, af Maleren Schoréel, til den daværende Konge af Sverrig.

Gustaw den Tredie, Konge i Sverrig. Han beskæftigede sig i sin Ungdom 1763 og 1764, som Kronprinds, med Naadeernaalen, og udarbejdede smaae Landskaber. Nogle af disse ere at see i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

Gyldenløve (Ulrich Christian) General: Admiral, har pousseret Kongen i Danmark, Christian den 5tes Billede i hvidt Bort, som forvares paa det Kongelige danske Kunstskammer.

Gylding (J.) Miniatur: og Emaillemaler i Kjøbenhavn, hvor han arbejdede i hans Kunst, og sees der adskillige Stykker af ham i det under Kong Frederik den 5te, paa Snuusdaaser og Smykker saa meget yndede Emaillemalerie.

Gyntelberg (Nicolaus). Han var fød i Jylland 1626, og Kong Frederik den 3dies velbestalter Byggherre over Danmarks Rige, baade i civil og militair Arkitektur.

Gysbrecht (Cornelius Norbertus). Af denne Maler findes adskillige Stilleben Stykker paa de Kongelige danske Slotte, og det med Paaskrifter paa Breve, som lader formode, at Mesteren har været her i Kjøbenhavn.

Gørbig (Johan) Maler, fød i Bergen i Norge, han kom til Kjøbenhavn og øvede sig i sin Kunst her ved Akademiet, fik 1801 dets mindre Sølvmedaille og reiste derpaa udenlands til Wien og

Paris, hvorfra han ei endnu er tilbagekommen. Han lever og arbejder sammesteds.

Gørz (Baron) formodentlig den ulykkelige svenske Finantsminister, har inven-

teret et Studsglas med Laag; paa Glasset en Hercules, og Carl XII Seiervindinger, hvilket bevaret paa det Kongelige Slot Rosenborg i Kjøbenhavn.

H.

Haas (Jonas) Kobberstikker, fød i Nürnberg 1720.

Han kom til Kjøbenhavn, hvor han boesatte sig og blev Universitets Kobberstikker.

Han har stukket en Mængde Portraiter af berømte danske Mænd, mange Bignetter og andre Kobbere til de Skrifter, som hans Tids Lærde udgav i Danmark. Han døde i Kjøbenhavn 1772.

ved Kunsternes Academie og vandt 1774 dets større Sølvmedaille for Tegning. Han gik 1776 til Berlin, blev Medlem af det der værende Academie for de skønne Kunster. Han har der stukket mange skønne og agtværdige Blade, som gjøre hans Gravstikke stor Ære.

Haas (Johan Jacob Georg) Broder af de foregaaende, Kobberstikker og Professor i Modelskolen. Han er fød i Kjøbenhavn 1753, og vandt 1776 Academiets store Guldmedaille i hans Kunst, hvorefter han reiste udenlands, og blev i Paris Medlem af Kunstacademiet sammesteds. Han har leveret adskillige Blade, hvor-

Haas (Peter) en Søn af foregaaende, ligeledes Kobberstikker, han har stukket adskillige Plader til Niebuhrs Reise i Arabien, og mange andre Skrifter.

Haas (Meno) Broder til foregaaende og Kobberstikker. Han er fød i Kjøbenhavn 1754, studerede der