

S.

Sae fvenbom (Johan). En svensk Maler, som er bekjendt for sine skjønne Perspectiveer, han malede Prospecter af Drottningholm, Badstena, Upsala Slot, Stokholm, som alle have unægtelig Fortjeneste. Han døde 1785, 63 Aar gammel.

Salamen. Denne Maler omtales i de danske Historier, som en god Portraitmaler. Han har boet i Kjøbenhavn, har ogsaa dannet Lærlinge, men man kjenner ei for nærværende Tid hans Stykker, og maa derfor holde sig alene til de korte Efterretninger, man har om ham.

Salm (Lorenz) Kobberstikker. Han har i Aarene 1676 til 1680 graveret Jærgermester Hahns og Sophie Rosenfrandses Portraiter i Patent Folio, samt Christi anstads Erobring.

Salmson (Rebecca). Havde ved Udstillingen i Kun-

sternes Academie i Stokholm 1811 fremsat en Udsigt, tagen fra Humlegaarden til Staden, og tvende Ebletræegrene med Frugt, i crayon.

Saly (Jaques François) Kongelig fransk Billedhugger, og Medlem af det Kongelige franske Maler- og Billedhuggeracademie. Han var fra Valenciennes, hvor han var fød 1720, og havde der forfærdiget Kong Ludvig den 15des Statue, ligesom og en Statue for Kjerlighed, i Pallaiet Bellevue i Egnen af Paris. Han blev forskrevet til Kjøbenhavn 1753, blev Maleracademiets anden Directeur efter Eigtveds Død, og gjorde Tegning til, og bestyrede Arbeidet ved Kong Frederik den 5tes Ridderstatue, som 1768 opreistes paa Fredrikspladsen i Kjøbenhavn, paa det asiatiske Compagnies Bekostning. Efter at have fuldendt dette Arbeide, reiste Saly tilbage til sit Fædreland, hvor han af dets Konge

fik St. Michels Ordenen, og døde i Paris 1776.

S a n d b e r g (Joh. Gust.) Aigreert i Kunsternes Academie i Stokholm, udsatte ved Udstillingen 1811 i samme, den hellige Nicolaus, som sees i Skyerne at komme et Skib til Undsætning, som er nær ved at forgaae; samt et Apollo; Hoved i colossal Størrelse efter Antiken, det første i Olie, det andet tegnet.

Schæffer (Wigand) Medallior. Han var fød i Kjøbenhavn 1689, og har fra 1716 til 1744 præget meget gode churphalsiske Mynster og Medailler, han har ogsaa skaaet en Følge af Churfyrsterne af Pfalz. Han døde 1758.

Schãmdl (Franz Joachim). Han er fød i Balheim i Baiern 1722. Han kom 1779 som Soldat til Slesvig, og havde forhen arbeidet i Schweits og Tyssland som Bildhugger i Steen, Træ og Stukkatur. Fra 1780 er han boesat i Sles:

vig, og har saavel der, som i omliggende Stæder arbeidet meget i Steen og Træ.

Sch a t e n (Hubert) Kobberstikker. Efter Navnet formodentlig en Hollænder. Han har her i Landet fra 1675 til 1692 graveret mangfoldige Portraiter, Kongelige, adelige, samt andre anseete Personer, efter en stor Deel forskellige danske Malere, han udarbejdede sine Stykker med Flid, og i en reen Maneer.

Sch a u b e n (Nicolai). Han var Medallior i Danmark, under Kong Christian den 4des Regjering, og har havt Kongeligt Privilegium derpaa.

Sch e e m a c h e r (Henrich) Billedhugger fra Antwerpen, hvor der sees fortreffelige Ting af ham. Han anføres her fordi han i 3 Aar stod i Lære hos Billedhugger Sturmberg i Kjøbenhavn.

Sch e f f e l (Jørgen). En Bygmester fra Bonn, han byggede Rundetaarn i

Kjøbenhavn, efter Longo:
montans Plan og Anvisning.

Scheffel (

). En Portraitmaler i
Stokholm, som arbejdede i
sin Kunst ved 1750. Lands:
berg, Gilberg, Akerman,
Fritsch og Preisler har rade:
ret efter ham.

Scheldon (Gilbert).

En i Sverrig berømt Fabrik:
mester, som har i Carlskrone
byggt mange Linieskibe, og
indrettet adskillige til Skibs:
byggeriet nyttige Maskiner.
Han døde 1794. Han ned:
stammede fra en i Sverrig i
det 17de Aarhundrede ind:
vandret Familie af dette
Navn; Joseph Scheldon ind:
kaldtes af Kong Carl Gustav
den 9de 1655, som Ober:
skibsbygmester. I Embedet
fulgtes han af hans Søn
Francis, og efter dennes Død
af hans anden Søn Charles,
som Aar 1724 fuldendte Byg:
ningen af den gamle Dokke.
Charles Søn var fornævnte
Gilbert.

Schlick (Benjamin)

Arkitekt og Mecanicus. Han

er fød i Kjøbenhavn 1791.
Udrustet af Naturen med for:
trinlige Anlæg til Bygnings:
kunst, Mecanik, Maskinerie,
dyrkede han endog fra den
tidlige Ungdom disse Videns:
skaber, hvori han ei blev
staaende ved ældre Opfindel:
ser, men ved egen Efter:
granskning, og dyb Estertænk:
somhed, deels berigede de
ældre, som ogsaa opfandt nye
Bequemmeligheder og Pry:
delse ved Theaterindretning:
ger, og andre Bygninger.
Efter at have gjort en Reise i
Udlandet, med stadigt Hensyn
til at udvide og berige sine
Kundskaber, kom han til:
bage til Fædrelandet, men
deels Mid, deels Misken:
delse af hans Talenter, dem
hans Laugsbrødre maaskee
misundte ham, stødte ham
her tilbage, og han bragte
det netop saa vidt, at han
blev agreeret her i Academiet.
Han begav sig derfor igjen
paa Reise, beundrede og
beskrev Brunels store og vo:
velige Foretagende med Veien
under Themsen, hvorved han

blev berømmelig bekjendt for det Kongelige franske Kunst-academie, der optog saavel ham som Brunel, til dets Medlemmer. Senere under sit Ophold, har han givet Prøver paa sit Talent, og indhøstet megen Berømmelse ved at ombygge og decorere Theater de Varietés i Paris, hvortil han mellem flere Aspiranter blev udvalgt. Han modtog desuden fra S. M. Kongen af Preussen en Gulddaase for en Høistamme tilstillet Scenograph, et perspectivisk Afrids til en Bygnings Forside og Fløi, og berettes at det er tredie Gang Hr. Schlick modtager saadan Udmærkelse fra denne Monark. For en arkitektonisk Project til en Kirke har han af S. M. Kongen af Frankrig modtaget en Guldmedaille med Kongens Billede. Dette kan ei andet end føde Misundelse og Efterstræbelse, og hvor sande ere Hr. Brunels Ord til ham af 18de Novem-ber 1827: "Overalt paa ethvert Sted, og paa enhver

Tid, ere Menneskene, især vore Rivaler, nidske og misundelige paa deres Tidsaldrende". Hr. Benjamin Schlick i Udlandet af Forskild Baden. Kjøbenhavn 1828.

Schmid (Johan Georg). En dansk Kobberstikker, som 1768 har stukket adskillige Karter og Prospekter til den danske Atlas.

Schneider (Christoph) Medallør. Han har forfærdiget Stemplerne til den store Medaille, som blev slagen paa Slaget i Rjøsgebugt den 1ste Juli 1677. Han har ligeledes graveret den store Medaille over Admiral Niels Juel, men hører ei blandt de meget store Medallører.

Schrader (). En Guldsmed i Kjøbenhavn i Midten af det 18de Aarhundrede, som forfærdigede tvende Daaser af Guld, med Dronning Louises emailleerede Portrait i Laaget 1753.

Schrøder (Abel)

Billedhugger i Næstved, har 1632 og 1663 forfærdiget Prædikestolen i Holmens Kirke i Kjøbenhavn, udziret med de 10 Apostle og 15 bibelske Historier, ret net udarbeidet, og oven over en stor Krone eller Himmel. Samme Mester har ogsaa udarbeidet Altertavlen sammesteds, med 7 bibelske Historier.

Schrøder (J. N.) Kobberstikker. Han har stukken Prospecter af danske Byer, Slotte og Pallaiser, under Kong Christian den 6tes Regjering.

Schrøder (Georg Engelhard) Kongelig svensk Hofmaler. Han var fød i Stockholm, og Lærling af Kraft, som han succederede i dette Embede. Han var meget beskæftiget, og har ofte malet den svenske Konge Friderich og dennes Gemalinde. Hans Portraiter ere vel tegnede, men blege af Couleur, hans Mesterstykke er Altertavlen i Drottningholms Slots Capel.

Schuerer (Francis:

cus). En dansk Kobberstikker, som 1781 fik den mindre, og 1785 den større Sølvmedaille for Tegning, i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, og har stukket adskillige ret gode Blade.

Schule (Georg Christian) Kobberstikker. Han er fød i Kjøbenhavn 1764, studerede i Kunsten ved Academiet, og fik 1782 dets mindre Sølvmedaille for Tegning. Han stak adskillige satiriske Stykker, der paa drog ham Had og Forfølgelse. Han reiste omsider bort, men levede og arbejdede for Boghandlerne i Leipzig, hvor han opholdt sig mange Aar, og døde 1816.

Schurman (Anna Maria). Hun var fød i Cöln 1607, og er som en lærd Skribentinde noksom bekjendt i Historien; hun faaer her Plads, fordi hun opholdt sig en rum Tid i Altona, og malede der, ligesom hun ogsaa dannede Billeder i Træ og Bøx. Hun havde i Malerkunsten oplært

fig selv, og taget Naturen til Mønster. Hun døde i Altona 1673.

Seehusen (Christian) Kobberstikker, har stukken i Kjøbenhavn Bignetter og andre smaa Sager.

Seipsius (Georg) Maler. Han er fød i Dresden 1744. Han kom til Kjøbenhavn, og arbeidede der i Miniatur og Emaillé, hvilket sidste var meget i Brug paa Snuusdaaser under Kongerne i Danmark, Frederik den 5te, og Christian den 7de. Han emaillede ei alene Portraiter, men endog Historier Graat i Graat paa en Jaspis Grund, ogsaa coloreret. Han døde i Kjøbenhavn 1795, da han fra et Huus, hvori Trappen brændte, maatte gaae ned af Vinduet, og forslog sig meget.

Sergel (Johan Tobias) Billedhugger. Han var fød 1740 i Stockholm, hvor hans Fader var Perlestikker. Han begyndte som Steenhuggerlærling ved Slotsbyg-

ningen. Derpaa blev han 1756 en af l'Archeveques Elever. I dennes Selskab gjorde han en Reise til Frankrig, og efter Hjemkomsten hjalp ham at modellere Gustav I, og Gustav II Adolphs Statuer. 1767 reiste han med Kongelig Understøttelse til Italien, og ankom i Rom s. A., hvorfra han, efter at have erhvervet sig et hæderligt Navn, atter vendte tilbage 1778. Kong Gustav III tillagde ham efter l'Archeveques Død, som indtraf d. A., dennes Pension, som var 6000 Livres aarlig. Han reiste derpaa igjen til Paris, hvor han blev antagen til Medlem af l'Academie des beaux arts, efter at han havde indgivet sit Receptionsstykke Othryades, og reiste, efter et halvt Aars Forløb, derfra til London. Her blev han kun et Par Maaneder, og kom tilbage til Fædrelandet 1779. S. A. blev han Medlem, og 1780 tjenstgjørende Professor ved det Kongelige Academie for de frie

Kunster. 1784 ledsagede han Kong Gustav den III til Italien. 1804 blev han Hof-Intendant. 1782 udnævntes han til Ridder af Basas, og 1795 til Ridder af Nordstjerneordenen. 1808 optoges han i Adelsstanden, med Tilsladelse at føre Gustav III Statue i sit Skjold. Dette uddøde med ham, da han aldrig var gift. Denne Mand, Sverrigs Ære, og sin Tidsalders Hæder, døde i Stockholm 1814, i sit 74de Aar. Hans fornemste Arbejder ere i Bronze: Cartesii Monument i Adolph Frederiks Kirke, opreist paa Gustav III Beføstning, Gustav den III Statue. I Marmor; en Faun, som tilhører Kongen, Diomedes, som borttager Pallium fra Troia, findes nu i England, Othryades, Receptionsstykke i Academie des beaux Arts i Paris, Amor og Psyche, en Gruppe som tilhører Kongen; dette Arbejde, som af alle Serzels Arbejder er meest omtalt, synes dog ikke at være hans

ypperste. Muelig har det noget af den franske Skoles kolde Ziirlighed, og man skulde kunne sige om den fra Lampen rindende Olie, at det er mere et Leegeværk af stor Virtuositet, end et Udtryk af den stille og høitidelige Sysselfættelse, i hvilken den rene Kunstner:Indgivelse yttres sig. Venus Callipyga (de belles fesses) i Pillarsalen paa det Kongelige Slot, Cythere og Mars, Gruppe tilhører Baron Carl de Geer, Carl den X Gustavs Buste i Carl Gustavs Tempel paa Carlsberg, Ceres som med en Fakkell i Haanden søger Proserpina, en Nymphe som stiger af Badet, Basrelief, en Caricatur, Thalia og Melpomene, m. m. I Gips: Christi Opstandelse, Basrelief over Alteret i Adolph Frederiks Kirken. De som træde ind i denne Kirke, see og beundre hans af Graven opstigende Christus. Igjennem Aarhundreder have Kunstnere bearbejdet, og Theorister begrundet dette sikkerligen Kun-

stens vanskeligste Problem. Her synes det at være løst, om det nogensinde fuldkommen kan løses, med den due- ligste Mesterhaand. Man synes vel at see en Menneske- Skikkelse svæve op af den aabne Grav; men den har dog bortkastet alt legemligt, alt menneskeligt, ligesom Klæ- demonnet nedruller fra dens himmelskønne Former. Hans Blik, hans levende Bryst, hans Armbevægelse, hans lette Flugt, alt siger: det er en Gud — og for endnu stær- kere at udmærke dette ved en Contrast, har han i Strids- knægtens Person lagt de le- vende Udtryk af den reneste Menneskelighed. O! hvor- for findes dette uudgrundelige Mesterstykke ikke bevaret i det evigere Marmor! Tvende Engle paa Alteret i Carlstads Domkirke, ligeledes i St. Clara Kirke i Stockholm. Gustav I Buste paa det Kon- gelige Bibliothek i Stockholm. Axel Oxenstjerne, som dicte- rer Gustav II Adolphs store Handlinger for Historien,

Gruppe modelleret i Leer, og efter Gustav III Beslutning 1781, bestemt at opreises for Axel Oxenstjerne, lige for Gustav II Adolphs Statue. Desuden have af Sergels Haand: Buste i Marmor af hele den Kongelige Fami- lie, ligesom af forskjellige svenske Mænd, f. Ex. Rigs- raad Greve A. J. v. Höp- kens Buste i det Kongelige Videnskabsacademie. Rigs- raad E. Sparres paa Stok- holms Børs. Overintendant Friherre E. F. Adlercrankhs i Academiet for de frie Kun- ster. Hofmarskalken, Fri- herre Carl de Geers i Up- sala Domkirke m. fl. Jeg har opholdt mig saa længe, og været saa omstændelig ved denne Kunstner, da han er en saa betydelig Stjerne i Kun- stens Rige, og længe — siges i Tillægget til den svenske Lit- teraturtidende No. 5, for Mar 1814, hvoraf jeg har taget en Deel af ovenstaaende — længe maatte den nordiske Natur samle sine Kræfter, inden en plastisk Kunstner

kunde opstaae i vort Fædreland, men endelig frembragte den ogsaa Sergel.

Sevaldi (Canutus) Kobberstikker. Han har i Christiania 1661 stukket et Venusbillede med flere Kobberer til et Skrift Cestus Saphicus kaldet.

Seydewitz (Hans Joachim) Capitain i det hollandske Infanterie-Regiment. Han er fød i Rendsborg 1777. Da han havde megen Lyst til Maleriet, foretog han en Udenlandsreise, understøttet af K. M. Kongen i Danmark, Frederik den 6te, og var i nogen Tid i Rom. Han malede der Judits første Møde for Holophernes, der fortjener at omtales. Senere malede han: Kong Baldemars Seier i Lifland 1219, hvorved Dannebrogordenen først stiftedes. Stykkets Indhold er historisk usandt, og det er malet i en braaget Maneer, med stærke affstikkende Farver. Uendelig bedre, som Malerie, er Prof.

Lorenzens Stykke over samme Emne, og historisk sand.

She (Heinrich von) Biskop og Bygmester, som i det 14de Aarhundrede opbyggede den forfaldne Slesvigs Domkirke.

Sibrandsen (Bernd) Maler. Med ham indgik Kongen i Danmark, Christian den 4de, en Contract om nogle Malerier, dateret Glückstad 1633, hvorfor han skulde have 640 Rigsdaler.

Siebenhaar (). En Kunstner, som 1651 var boesat i Slesvig, og har forfærdiget de Billeder, og det mecaniske i Stjerneconstellationerne paa den store Globus, som staaer paa det Kongelige danske Kunstskammer, og som blev Hertug Johan offereret bemeldte Aar.

Signac () Hofminiaturmaler ved det svenske Hof. Af en Liquid, som opgjordes mellem Rosenhane og denne Kunstner, sees, at han i Betaling for sine Arbejder fik Søby-

gaard i Jærfaella Sogn 2½
Hemman.

Silfverling (). En under Kong
Carl den 11te i Badsteena i
Sverrig levende Bildhugger,
som hældigen afbildede i en
Steen Christi Gang til Gol-
gatha.

Simon. Borpousser,
hvis Portrait haves i
den Kongelige danske Male-
riesamling, malet af Henrich
Ditmarsen. Hvem han for
det øvrige var, vides ei, men
han har havt Navn i sin
Kunst.

Siwert. En Glas-
sliber og Kunstner, som fore-
stod den berømte Glas- og
Speilfabrik i Gldephonce.
Han angives af Bourgoing i
hans Reise i Spanien for en
Franskmænd, men af andre,
for en Nordmand fra Trond-
hjem i Norge, som ogsaa
Navnet synes at røbe, og
han hensættes derfor her,
indtil en anden med uomstø-
deligere Grunde godtgjør det
Urigtige heri, og oplyser os
om Sandheden.

Skiølddebrand (A.
F.) Kongelig svensk General-
major, og Ridder af Sværd-
ordenen. Han er bekjendt
af sin Voyage pittoresque
au Cap Nord, hvortil han
selv for største Delen skal
have ædset Kobberne, ligele-
des af Kobberne til Descrip-
tion des Cataractes du Ca-
nal de Troldhætta en
Svede.

Skive (Lars Thomsen)
fød i Skive i Jylland 1559.
Han blev efter fuldendte
Studeringer Rømers Med-
hjælper, han forfærdigede
Tegninger af dennes Instru-
menter, og blev 1710 Pro-
fessor i Astronomien, men
Ildbranden 1728 har øde-
lagt saavel hans Tegninger,
som Observationer, saa vi
aldeles savne videre Efterret-
ning om ham, og hans Ar-
bejder.

Skotte (Odis) Bild-
hugger. Han var formo-
dentlig en Skotländer af
Fødsel, og har 1548 udhug-
get det St. Hanses Billede,
som staaer paa Muren af

Domkirken i Bergen, der vender mod den latinske Skole, og blev bekostet af Magister Sieble.

Smidt (Hanson) Historiemaler. Han var fød i Danmark, og malede i en behagelig og let Manceer. Han arbejdede i Danzig, hvor han døde 1746, i hans bedste Ungdoms Aar.

Smoll (). En svensk Ingenieur, som i det svenske Sprog har udgivet en Architectura militaris, Stockholm 1693, in Folio.

Sonne (Jørgen) Kobberstikker. Han er fød paa Bornholm 1771, har studeret i Kunsten i Kjøbenhavn, og har der stukket Landkort og Bignetter. Han er nu beskæftiget med et historisk Blad.

Sophie Hedevig. Kongelig Prindsesse og Datter af Kongen i Danmark, Christian den 5te, og Charlotte Amalie. Hun malede smaae Blomsterstykker, Land-

skaber og Portraiter i Vandfarve.

Spargren (Lorenz) Professor ved Kunsternes Academie i Stokholm. Han havde fremsat 1811 i Udstillingen i Kunsternes Academie i Stokholm, nogle Portraiter, malede i Miniatur og Aquarelle.

Spengler (Lorenz) Kongelig Kunstammer; Forvalter. Han var fød i Schaffhausen i Schweiz 1720. Han kom 1743 til Kjøbenhavn, lærte der Kongerne Christian den 6te, Frederik den 5te og Dronningerne Louise og Juliane Marie at dreie. Han forfærdigede blandt andre kunstige Sager, nogle Portraiter i Elfenbeen. Han blev Kunstammer; Forvalter 1769, og døde i Kjøbenhavn 1808.

Spiegelberg (). En Kobberstikker, som i Begyndelsen af det 18de Aarhundrede arbejdede i Stokholm efter D. Kraft.

Spierings (Francis)

cus) en Tapetserer, som fra Nederlandene indforskreves af Kong Christian den 4de til Danmark, for at forfærdige Tapeter 1614. Han var berømt i sin Kunst, og havde udarbejdet adskilligt efter Carl von Manders (den Ældstes) Udkast. Men Kongen ønskede sine Batailler forestilte, og i denne Hensigt kom Sønnen, den mellemste Carl von Mander til Danmark.

Spiringer. Kongelig svensk Resident i Holland, i Slutningen af det 17de Aarhundrede, anføres her, da han var en stor Befordrer af Gerhard Døvs Arbejder. Han bevilgede denne Maler en aarlig Pension af 1000 Gylden, for at have Forjæbret paa hans Arbejder, og for den Pris Dø selv satte paa dem.

Stacken (Catharina). Hun har malet Superintendent Stephen Kloß Portrait, og har været af hans Familie.

Stam (Zau). En svensk Bildhugger fra Benz-

dels Sogn, død 1666, var Kongelig Bildhugger under Carl X Gustav, som hans Epitaphium i Jacobs Kirken i Stokholm udviser.

Stanley (Simon Carl) Kongelig dansk Hofbildhugger og Professor. Han var en Engælenders Søn, fød i Kjøbenhavn 1703, Lærling af Sturmberg. I Amsterdam arbejdede han under van Luchteren, i London hos Delvaux og Skeemaker fra Brabant. Han blev 1745 kaldet i Kongelig Tjeneste til Kjøbenhavn, og 1754 Professor i Kunsternes Academie, han døde 1761.

Stanley (Carl Friderich) Billedhugger og Professor. Han var fød i Westminster 1728, da Faderen, Simon Carl, endnu opholdt sig i England. Han vandt 1756 Academiets store Guldmedaille i sin Kunst, og han overgik i sin Fader i Udtryk og grazieuse Former. Han fik 1810 sin Afsted fra Academiet, formedelst Svaghed og Alderdom, og døde 1813.

Starbust (). Han var fød i Stokholm, og Lærling af David Kraf. Han udmærkede sig i Sverrig, som en god Portraitmaler, og kunde formedelst en tilfalden ei ubetydelig Arv reise udenlands, for at øve sig i sin Kunst.

Staroff. En formodentlig russisk Arkitekt, efter hvis Plan Cathedralkirken i Petersborg blev i Aaret 1770 bygget, i den græske Arkitektur.

Steen (Jørgen Hanssen) Bygmester paa Bergenshuus i Norge. Han har efter Valkendorfs Forestilling bygget det massive og firkantede Taarn ved Slottet i Bergen. Det har fra Bygningskunstens Side intet mærkeligt, men er et temmelig uforgjængeligt Arbeide.

Steenføn (Tollef). Han var Præst paa Næss i Norge, og er død 1595. Om ham siges i topographisk Journal for Norge 31 Hefte, Pag. 192. Det lægges denne Præst til Noes, at

han har kunstigen kunnet male.

Steenwinkel (Johannes de Embda) Bygmester. Han var ei som formodes af Navnet, fra Embden, men han er fød i Kjøbenhavn 1587, som hans Liigsteen udviste, og hvorpaa han betitles som Kongelig Majestæts Genetalarkeitekt og Bygmester. Han byggede Uranieborg og Stjerneborg paa Hveen for Tycho Brahe. Han opførte Rundetaarn i Kjøbenhavn. Aar 1624 byggede han Portalen af Børsen, som vender mod Slotspladsen, ligesom han forhen 1614 havde gjort en Contract med Kongen om at forfærdige ved Fredriksborg Slot en Port af Steen, at ride til Rings igjennem, som endnu sees ved ommeldte Slot. Han døde i Kjøbenhavn 1639, og giver Tycho Brahe ham den Berømmelse: excellens artifex, qui in hoc quod fecerat, præ cæteris præcelluit. Astron. instaurat. Mechan. p. 15.

Steenwinkel (Mar. tin) Maler. Han var be- kjendt for de gode Heste han malede, og arbeidede han for det danske Hof henved 1640, og har været meget beskjefti- get med Arbeide paa Kron- borg Slot.

Steenwinkel (An- ton) Maler. Han malede Portraiter og historiske Styk- ker, er bekjendt af et Por- trait af Elisabeth Schæffer, død 1690, som er stukket af Hubert Schaten, og et Car- neval, som hænger paa Ro- senborg Slot.

Steenwinkel (Jo- han). En af den talrige Kunstner: Familie, Tychos Kunstner kaldet, som 1596 forfærdigede en Messing Qua- drant for Longomontan, lige- som og en i Kjøbenhavn 1684 forarbejdet Globus, der var ziiret med emaillerede og forgyldte Stjernebilleder.

Stelzner (

) Maler i Miniatur, Landskaber i Gouache og Olie, opholder sig i Flensborg, ra- derer ogsaa i Kobber.

Steenbock (Magnus) Greve til Bårnø, Allarp og Kjelstorp, Friherre til Kido og Kyndo, Herre til Naas- næs, Medevi og Uglenæs, S. M. Kongen af Sverrigs Rigsraad og Feltmarskalk. Han er fød i Stokholm 1664. Hans Liv og Levnet som Krigsmand, er saa be- kjendt, og saa omstændelig be- skreven, at det er overflødig her at gjentage det mindste af samme, heller ikke passer det med Hensigten af dette Bærk; men det hører aldeles hid, at berette, at denne samme Mand var en Kunst- ner, saavel i Malerie, som Billedhuggerie. Sit langva- rige Fangenskab formildede han ved at arbeide i disse Kunster, og har man paa det Kongelige danske Kunstkam- mer, hans Portrait, malet i Olie af ham selv, samt nogle skaarne Sager i Elfen- been. Aldeles ulykkelig er derfor ei den, der formedelst en uheldig Lod i Livet, kom- mer til at tilbringe en Deel af sin Levetid i et eensomt

Fængsel, naar han har Smag, og noget Talent for de tegnende Kunster, de ville forsøde ham mangen Stund, som maaskee ellers vilde vorde ham bitter og utaalelig; denne Udspredelse havde Steenbock i sit Fængsel, og forskaffede ham Træthed og Søvnpaa hans Leie, der ellers havde faldet ham haardt, da han var fra Fødselen af bestemt at hvile paa blødere Puder. Han døde som Krigsfange i Kastellet ved Kjøbenhavn 1716. Under hans i Kobber stukne Portrait efter hans eget Malerie, som staaer foran 3die Tome af den danske Oversættelse af hans Liv og Levnet, læses blandt andet:

En patriotisk Helt ei Verdens
Agt forliser,

Skjøndt han en fangen Mand
i fremmed Land maae døe.

Stibolt (N.). Han har malet Tordenskjolds Attacker paa Strömstad og Gothenborg 1717, som ere stukne i Kobber af Gustav de Lode.

Strack (Ludvig) Landskabsmaler i Pløen, raderer ogsaa i Kobber.

Strauss (Johan). Han arbejdede i Kiel, og har der stukket Joh. Adolph Kielman à Kielmansesk, i stor Folio, efter Owens Malerie.

Streng (). En Portraitmaler i Stockholm ved 1740. Bergquist og Gering have raderet efter ham.

Stridbeck (Johan). En svensk Kobberstikker. Han var fød i Frankfurt am Main 1707, men han maae have opholdt sig en lang Tid i Sverrig, da han 1740 bragte i Kobber endeel Pallaiier, Slotte, Lysthuse m. m. i dette Kongerige.

Storm (Peder). Han var Præst til Egtved Menighed i Ribestift, og Provst i Jerløf Herred. Han har forfærdiget Tegningerne til de af Terpager i hans Ripæcimbriæ Descriptio besørgede Kobberplader henved 1739. See Fortalen til samme Bog.

Stub (Christian Gotlieb Krakenstein) Maler. Han er fød i Kjøbenhavn 1783. Efter at han her hjemme havde malet gode Portraiter og historiske Stykker, gif han 1809 paa en Udenlands-Reise, igjennem Cassel, Paris til Italien. Han opholdt sig nogen Tid i Rom, og kom hjem igjen 1811. Han er 1815 optagen til Medlem af Kunsternes Academie i Kjøbenhavn. Han døde 1816.

Stunder (Johan J.) Maler. Han er fød i Kjøbenhavn, hvor hans Fader var Juveleer. Han vandt 1780 den største Sølvmedaille for Tegning i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, og reiste derpaa med J. H. Cabott til Italien, forblev der nogen Tid, gif derpaa til Wien. Han lever som Portraitmaler i Leutschau i Zipser Comitatus i Ungarn, hvor han ogsaa har malet en Altertavle i den evangeliske Kirke i Iglo.

Sturtz (Helfric Pe-

ter) Statsraad og Presmedlem i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn. Han er fød i Darmstad 1737, opoffrede det meste af sin Tid paa den diplomatiske Bane, og andre Statens Embeder i Danmark, men forsømte desuagtet ei sin Yndlingskunst, at male Portraiter i Pastel, hvori han bragte det temmelig vidt. Han døde i Bremen 1779.

Sunderbeck (Franz). En meget agtet Graveur i Steen, under Dronning Christines Regjering i Sverrig.

Sundin (Pehr). En svensk Maler, fød i Orviken i det jemtelandiske Pastorat Sunns, hvor hans Fader var en maadelig Kirkemaler. Udrustet med Færdighed for Maler- og Bygningskunsten af Naturen, har han i sit Fædreland malet adskillige Altertavler i Kirker, besynderlig i Jemtedalen og Hertedalen, og hans fortrinligste Arbeide, Christi Medtagelse af Korset, seer man i den jemtelandiske Kirke Rodon.

Han kom til Stokholm, blev vaanede Kunsternes Academies Informationer i 16 Tismer, og vandt en af Academiets Præmedailler. Han kan dristigen sættes paa Siden af Hørberg, er ellers en jevn og simpel Bonde, som ene ved sig selv er bleven den Kunstner han er. En af hans Sønner ved Navn Jørgen, træder i hans Fodspor, han har i sit tyvende Aar, allerede forfærdiget Tegninger, der fandt Bifald i Stokholm, og har erhvervet ham hans Konges Yndest og Understøttelse.

Sundvall (Carl Fr.) Kongelig svensk Hof-Intendant. Han havde ved Udstillingen i Kunsternes Academie i Stokholm 1811 fremsat adskillige Dessseins af et Hospital, og et Studercabinet, tegnede og lavede i Touche.

Svendbiørnsen (Nasn). En Islænder, som i Begyndelsen af det 13de Aarhundrede, foruden at at være Skiald, en stor Læge, derhos lovkundig og veltal-

lende, var en stor Kunstner i at arbejde i Træ og Jern. Nasn Svendbiørnsens Saga, Müllers Sagabibliotek Pag. 237.

Swadde (Wilhelm). En hollandsk Kobberstikker, som af Kong Carl den 11te i Sverrig, blev forskreven til dette Land, for at gravere Pladerne til Svecia antiqua et hodierna.

Swedman (Carl Wilhelm). En svensk Maler, der var Lærling af Pasch.

Swinhufvud. En i Aarene 1802 til 1804 sig i Kjøbenhavn opholdende Kunstner, svensk af Fødsel, som med Haar meget net indlagde og broderede Landskaber, han døde sammesteds.

Sylvius (). En svensk Maler, som har malet flere Platfouder paa Drottningholm, hvoraf den paa Trappen er tilendebragt af hans Lærling Oluf Pilo.

Sørensen (Jacob) Skolemester i Norge. Han

har i Aarene 1762 og 1763 forfærdiget Altertavlen i Batsne Kirke i Sundmør i Berz

gens Stift, og tillige udfærdiget adskilligt i Træ paa samme.

T.

Tadey (Francesco Antonio). Han er fød 1767 i Landfogderiet Lugano i det italienske Schweiz. Han kom her til Landet med hans ældre Broder Michael Angelo, begge duedige Stukkaturarbeidere, paa Baron von Geltings Anbefaling, og i hans Følge i Aaret 1777. Broderen arbeidede nu i 5 Aar i hans Boepæl i Angeln, paa Augustenborg og i Slesvig. Han reiste derpaa hjem, giftede sig i Lugano, og var en Tour i Italien. Han kom igjen tilbage til Slesvig, og arbeidede her i følgende Aar, tilligemed sin yngre Broder Francesco Antonio, paa mange adelige Herregaarde, og i Flensborg. Siden 1786 blev Francesco alene her tilbage, da hans Broder paa nye gik til Italien, og arbeidede saa

vel i det Slesvigske som Holsteenske, samt i Hamborg og dens Landsteder, undertiden ogsaa i det Mecklenborgske. Paa Knop og i et lidet Lysthuus i Kiel sees smukke Arbejder af ham. 1812 og 1813 arbeidede han paa Capellet paa Flensborg nye Kirkegaard.

Tailu (Nicolas). En Runesteenhugger i Norge fra Christendommens første Tider. Ved Thosøe Gaard i Smaaelehnene sees en Steen af ham med Paastrift: *Niculus Tailu grua Runn of F. og M. sin* (Nicolas Tailu grov Runer til Minde om sin Fader og sin Moder).

Tanke (Hans). En dansk Maler, som var til 1738, og har malet Sæstykke, og Altertavlen i den